

Veni, O Oriens

Antiphon for 21 December, 9th c.
and metrical paraphrase, 18th c.

Andrew Smith

Freely **radiantly** ♩ = 42 **(simile)**

mf > *p* *mf* > *p* *mf* > *p*

Soprano 1
splen - dor

Soprano 2
splen - - - dor

Alto 1
splen - dor

Alto 2
splen - dor

Tenor 1
splen - - - dor

Tenor 2
splen - - - dor

Bass 1
mf O - - - O - ri - en(s), *p* splen - - - dor, *mf* splen - dor lu - cis - ae - ter - ne,

Bass 2
mf splen - - - dor

Freely **radiantly** ♩ = 42 **(simile)**

mf > *p*

for rehearsal only

con moto

The musical score consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four pairs (Soprano/Alto and Tenor/Bass). The piano accompaniment is in the bottom system. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 3/2 time, and the second measure is in 4/4 time. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The tempo marking **con moto** is placed above the second measure. The lyrics are: "et sol _____ ve - ni, et il -" for the first seven staves, and "et sol, et sol iu - sti - ti - ae: _____ ve - ni, et il -" for the eighth staff.

5 *mf* *f* *p* *f*
et sol _____ ve - ni, et il -

5 *mf* *f* *f*
et sol ve - ni, et il -

5 *mf* *f* *p* *f*
et sol _____ ve - ni, et il -

5 *mf* *f* *f*
et sol ve - ni, et il -

8 *mf* *f* *mf* *f*
et sol ve - ni, et il -

8 *mf* *f* *p* *f*
et sol _____ ve - ni, et il -

mf *f* *mf* *f*
et sol, et sol iu - sti - ti - ae: _____ ve - ni, et il -

mf *f* *p* *f*
et sol _____ ve - ni, et il -

5 *mf* *f* *p* *f* **con moto**
et sol _____ ve - ni, et il -

rit. a tempo (♩=42)

8 *ff* *mf*
lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - tes

ff *mf* *p*
lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - - - tes

ff *mf*
lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - tes

ff *mf*
lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - tes

ff *mf* *p*
8 lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - - - tes

ff *mf* *p*
8 lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - - - tes

ff *mf* *mp*
lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - - - tes in te - ne - bris, _____

ff *mf* *p*
lu - mi-na, il - lu - mi-na se - den - - - tes

rit. a tempo (♩=42)

8 *ff* *mf* *p*

più mosso ♩=56

The musical score is arranged in two systems. The first system contains eight vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The tempo is marked 'più mosso' with a metronome marking of ♩=56. The score begins at measure 12. The vocal parts enter with the lyrics 'et um - bra mor - tis. Ve - ni, ve - ni, O O - - - ri - ens, O'. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is written in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

12 *p* *mp*
et um - bra mor - tis. Ve - ni, ve - ni, O O - - - ri - ens, O

p *mp*
et um - bra mor - tis. Ve - - - - ni, O O - - - ri - ens, O

p *mp*
et um - bra mor - tis.

p *mp*
et um - bra mor - tis.

p *mp*
et um - bra mor - tis. O O - ri - ens, O

p *mp*
et um - bra mor - tis.

p *mp*
et um - bra mor - tis. Ve - ni, O O - ri - ens, O

p *mp*
et um - bra mor - tis.

12 *p* *mp*
più mosso ♩=56

15 *mf* *p*

O - ri - ens, so - - - la - re nos ad - ve - - - - ni -

mf *p* *mf*

O - ri - ens, so - - - la - re nos, noc - tis de - pel - le ne - bu - las,

mf *p* *mf*

O - ri - ens, so - - - la - re nos, noc - tis de - pel - le ne - bu -

mf *mf* *p*

O - ri - ens, so - la - re nos ad - ve - ni - ens, ne - - - - bu -

mf *p*

O - ri - ens, so - - - la - re nos ad - ve - - - - ni -

mf *p*

O - ri - ens, so - - - la - re nos ad - ve - - - - ni -

8

mf *p*

O - ri - ens, so - - - la - re nos ad - ve - - - - ni -

mf *p*

O - ri - ens, so - - - la - re nos ad - ve - - - - ni -

15 *mf* *p*

19 *mf* *f*

ens, di - ras-que mor-tis te - ne-bras. O O - - - ri - ens

f

O O - - - ri - ens

mf *mp* *f*

las, te - ne - bras. O O - - - ri - ens

mf *f*

las, O O - ri - ens

mf *mp* *f*

ens, te - ne - bras. O O - ri - ens

mf *mp* *f*

ens, te - ne - bras. O O - ri - ens

mf *mp* *f*

ens, te - - - - ne-bras. O O - ri - ens

mf *f*

ens, O O - ri - ens

19 *mf* *mp* *f*

meno mosso

22 *ff* *mp*
il - lu - mi - na te - - - - - ne -
ff *mp*
il - lu - - - mi - na te - - - - - ne -
ff *mf*
il - lu - mi - na se - den - tes in te - ne -
ff *mf*
il - lu - - - mi - na se - den - tes in te - ne -
ff *p* *mp*
il - lu - mi - na te - - - - - ne -
ff *p* *mp*
il - lu - - - mi - na te - - - - - ne -
ff *p* *mp*
il - lu - mi - na te - - - - - ne -
ff *p* *mp*
il - lu - - - mi - na te - - - - - ne -

meno mosso

22 *ff* *p* *mp*

25 *p* *mp* *pp* *ppp*
bris, um - bra mor - tis, um - bra mor - tis.

p *mp* *pp* *ppp*
bris, um - bra mor - - - - tis, et um - bra mor - tis.

p *mp* *pp* *ppp*
bris, et mor - tis, et um - bra mor - tis.

mp *pp* *ppp*
bris, et um - bra mor - tis, um - bra mor - tis.

p *mp* *pp* *ppp*
8 bris, um - bra mor - - - - tis, et um - bra mor - tis.

p *mp* *pp* *ppp*
8 bris, um - bra mor - - - - tis et um - bra mor - tis.

p *mp* *pp* *ppp*
bris, um - bra mor - - - - tis, et um - bra mor - tis.

p *mp* *pp* *ppp*
bris, um - bra mor - - - - tis, et um - bra mor - tis.

25 *p* *mp* *pp* *ppp*